Отдел по образованию Администрации

Жирновского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов города Жирновска»

Жирновского муниципального района Волгоградской области

**Программа образовательного модуля** **1 ступени - начального (ознакомительного) уровня - «Основы швейного мастерства»**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы художественной направленности**

**«Школа для начинающих портних»**

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:**

Прокопенко Валентина Васильевна, учитель высшей квалификационной категории МКОУ «СШсУИОП г. Жирновска»

## Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** | |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 - 7 |
| 1.2.Цель и задачи программы | 9 - 11 |
| 1.3. Матрица программы | 12 - 17 |
| 1.3.Содержание программы | 18 - 33 |
| 1.4.Планируемые результаты | 34 - 37 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | |
| 2.1.Календарный учебный график | 38-42 |
| 2.2.Условия реализации программы | 42-43 |
| 2.3.Формы аттестации | 44 |
| 2.4.Оценочные материалы | 44 -45 |
| 2.5.Методическое обеспечение программы | 46-52 |
| 2.6. Информационное обеспечение программы | 53 |
| **Приложения:** | |
| *Приложение 1* Конспект«Введение в программу» <https://cloud.mail.ru/public/mxy3/4ceaV9LzK> | |
| *Приложение 2* Конспект«Классификация текстильных волокон» <https://cloud.mail.ru/public/559Z/DHn1SqkYE> | |
| *Приложение 3* Конспект«Производство тканей»  <https://cloud.mail.ru/public/2zsn/3xEYTmUjK> | |
| *Приложение 4* Конспект«Дефекты внешнего вида тканей» <https://cloud.mail.ru/public/3vRx/328m1daz2> | |
| *Приложение 5* Конспект«Свойства тканей, их отличительные особенности» <https://cloud.mail.ru/public/4r5S/3QkEWLAQD> | |
| *Приложение 6* Образовательный квест «Спасение Золушки» <https://cloud.mail.ru/public/2L8s/3SG78hfmJ> | |
| *Приложение 7* Мониторинг результатов обучения <https://cloud.mail.ru/public/5xhU/4mPhvgYpP> | |
| *Приложение 8* Итоговый тест 1 –го года обучения <https://cloud.mail.ru/public/2AtD/44YEjoDRF> | |
| *Приложение 9*  Практические работы продвинутого уровня <https://cloud.mail.ru/public/5fp8/4kUSD2eb9> | |
| *Приложение 10* Раздел «Швейное материаловедение 1-го года обучения» (видео, презентации, тесты, схемы, таблицы)  <https://cloud.mail.ru/public/4TU1/XZgJVfZkY> | |
| *Приложение 11* Раздел «Швейное машиноведение 1-го года обучения» (электронное пособие) <https://cloud.mail.ru/public/25X9/44J4G4Uwt> | |
| *Приложение 12* Тесты по разделам.  <https://cloud.mail.ru/public/2qyH/2Tj4dC2h7> | |

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1. Пояснительная записка.**

В плане реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» решение задач социализации и воспитания детей во многом зависит от расширения возможностей дополнительного образования. Отсутствие в большинстве школ учителей технологии и соответственно специалистов дополнительного образования в районе затрудняет удовлетворение образовательных потребностей детей в привлечении к швейному делу.

В то же время индивидуализация дополнительного образования предусматривает удовлетворение запросов каждого ребенка, учет особенностей и возможностей свободного времени школьников, создание условий для подготовки к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

Изготовление одежды своими руками является одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощением замыслов в реальность. Бесспорно, что успех задуманного определяется не только врожденной способностью к шитью, особой интуицией или вкусом. Как и в любых других искусствах, науке или ремесле, необходим определенный минимум знаний и навыков, без которых шитье превращается в неблагодарный труд, а его результаты становятся источником досады и плохого настроения. Но овладеть наукой создания одежды можно только, изучив основы швейного мастерства.

Выпускник школы, независимо от категории, овладевший навыками шитья, сможет обслуживать себя и членов своей семьи при отсутствии ателье и салонов пошива и ремонта швейных изделий. При прохождении продвинутого уровня, обучающийся еще до окончания школы будет иметь возможность дополнительного заработка, а в будущем заняться предпринимательской деятельностью. В связи, с чем определяется необходимость реализации в сфере дополнительного образования общеразвивающей разноуровневой программы «Школа для начинающих портних».

Разноуровневость общеобразовательной программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом.

**Направленность программы** «Школа для начинающих портних» по содержанию является художественной – эстетической (прикладное творчество); по функциональному предназначению - предпрофессиональной; по форме организации - индивидуально ориентированной; по времени реализации - трехгодичной.

**Новизна программы** состоит в том, что впервые предлагается комплексная программа - синтез отдельно взятых и взаимодополняющих профильных разноуровневых модулей: «Основы швейного мастерства», «Основы конструирования и моделирования», «Основы создания художественного образа костюма» для учащихся школ. Каждый модуль является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеет свой уровень сложности, разноуровневый подход в содержании. Данная структура программы позволяет определять индивидуальный темп продвижения по ее различным вариантам: полному, сокращенному, углубленному. Модули программы могут быть использованы как основа для профессиональных проб по профессиям «Швея», «Модельер», и «Дизайнер».

Программа разработана в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который включает самые разнообразные образовательные области.

Данная программа разработана в 2010 году на основе новейших разработок в области конструирования, моделирования и дизайна одежды, адаптированных на детей 12-16 лет, прошла период адаптации в МОУ ДОД «Жирновский Центр детского творчества», МОУ «СОШ № 4 г. Жирновска», МКОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов города Жирновска».

Программа является победителем регионального и всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования (2012г.). В 2013 году мастерской «Школа для начинающих портних» присвоено звание «Образцовый детский коллектив» (приказ № 633 от 31.07.2013г. Минобрнауки РФ).

С 2013 года и по 2019 год в данную программу вносились изменения и дополнения: изменился статус программы (с программы дополнительного образования детей на дополнительную общеразвивающую программу с 2015 года), расширены возможности дистанционного обучения профилей программы, формы и методы работы с учащимися ОВЗ и инвалидами, одаренными детьми.

**Актуальность** программы обусловлена современным социальным заказом общества на формирование всесторонне развитой личности, которая сможет не только адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям жизни, но и самостоятельно ориентироваться в ситуациях окружающей жизни, действовать в новом тысячелетии, используя опыт творческой деятельности и новые технологии.

В процессе обучения по программе «Школа для начинающих портних» через овладение основами искусства создания одежды раскрываются творческие возможности и индивидуальность каждого школьника, формируются общественные интересы и качества, художественно-эстетический вкус, вырабатывается собственная жизненная позиция, создаются предпосылки для осуществления профессионального выбора в области модного бизнеса, занятия индивидуальной трудовой деятельностью.

Разноуровневая подготовка по профильным дисциплинам позволяют достигать высоких результатов в обучении, последовательно осваивать на практике основные этапы создания одежды: от основ швейного мастерства до художественного проектирования костюма завершенного образа, от индивидуального изделия до авторской коллекции, от замысла до творческого проекта.

**Педагогическая целесообразность** программы обоснована её ориентацией на поддержку каждого воспитанника в его самопродвижении по индивидуальной траектории обучения на доступном уровне. При ее реализации создается возможность организации такого творческого процесса, при котором у ребёнка активизируется стремление исследовательскому поведению, к необходимости поиска путей саморазвития, к субъективности самовыражения себя.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, проектирование служат для развития мастерства. Курс обучения направлен на решение актуальных проблем с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей ребенка:

-работа строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка;

-нагрузка и задания дифференцируются с учетом способностей, личных пристрастий и возможностей учащихся;

-используются методы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения ребенка;

-учет интересов воспитанников, их потребностей при выборе объекта труда, творческих проектов;

-создаются условия для творческой самореализации личности ребенка в процессе участия в конкурсах, в мероприятиях школы и ЦДТ, родительских собраниях;

-взаимодействие педагога с семьёй осуществляется в процессе организации и проведения групповых и общих родительских собраний, мероприятий, поездок на конкурсы, анкетирования.

Главный принцип программы: идти не от содержания предмета к ребенку, а от возможностей и способностей ребенка, совершенствуя их, к вершинам мастерства - вершинам творчества.

По каждой ступени программы четко выделены задачи, уровни творческой деятельности, формы, методы, содержание учебного материала и практические результаты обучения. Предусмотрено психолого-педагогическое сопровождение программы, определены параметры диагностики и диагностические методики отслеживания образовательных результатов.

Содержание программы разработано в соответствии с основными нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
* «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
* Устава МКОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов города Жирновска»;
* Положение о разработке, структуре и утверждения дополнительной общеразвивающей программы в МКОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов города Жирновска».

Настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Новый вариант программы предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый (См. Таблицу 1, «Матрица разноуровневой образовательной программы»).

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологией пошива швейных изделий.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение конструирования, моделирования и технологии пошива швейных изделий, умение самостоятельно применять и комбинировать при изготовлении творческих изделий.

Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (См. Таблица 1).

2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка;

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням (См. Таблица 2).

5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности:

- стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);

-базовый уровень: выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;

- продвинутый уровень: выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

**Возраст детей**, участвующих в реализации образовательной программы - дети и подростки в возрасте с 12 до 16 лет, без специальной технологической подготовки. Учитывается склонность детей к художественному моделированию и конструированию, желание мастерить своими руками, творческий подход к деятельности. Принимаются все желающие, в частности и дети с ограниченными возможностями, имеющие доступ врача к данной трудовой деятельности. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Состав группы начального этапа обучения до 20 человек, на втором и третьем этапах обучения – 15 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Средний школьный возраст (10-13 лет) – переход от детства к юности, период «полуребёнка - полувзрослого». Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Старший школьный возраст (14-17 лет) - это период самоопределения. Самоопределение - социальное, личностное, профессиональное, духовно- практическое - составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Стремление подростка занять удовлетворяющее его положение среди сверстников сопровождается повышенной комфортностью к ценностям и нормам группы сверстников.

При работе со старшими подростками упор следует сделать на пробуждение интереса и развития доверия к самому себе, на понимание своих возможностей, способностей, особенностей характера.

**Сроки реализации** образовательной программы – 3 года, которые делятся на три ступени:

1 ступень - начальный (ознакомительный) уровень - «Основы швейного мастерства», профессиональная проба «Швея» (1-й год обучения);

2 ступень - обучающий (базовый) уровень - «Основы конструирования и моделирования», профессиональная проба «Модельер» (2-й год обучения);

3 ступень - специально – развивающий (продвинутый) уровень - «Основы создания художественного образа костюма», профессиональная проба «Дизайнер» (3-й год обучения).

Программа курса состоит из отдельных модулей, обязательных при изучении в области создания одежды: швейное материаловедение, швейное машиноведение, технология изготовления швейных изделий, конструирование, моделирование, проектирование, дизайн одежды.

**Режим занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **освоения** | **Количество**  **рабочих**  **недель** | **Количество в неделю** | | | **Количество в год** | |
| **занятий** | **число и**  **продолжительность занятий в день** | **часов** | **занятий** | **часов** |
| **Стартовый уровень 1год обучения** | | | | | | |
| ***стартовый*** | 36 | 2 | 2 по 45 мин. | 4 | 72 | 144 |
| ***базовый*** | 36 | 2 | 2 по 45 мин. | 3 | 54 | 108 |
| ***углубленный*** | 36 | 1 | 2 по 45 мин. | 2 | 36 | 72 |
| **Базовый уровень 2 год обучения** | | | | | | |
| ***стартовый*** | 36 | 2 | 3 по 45 мин. | 6 | 72 | 216 |
| ***базовый*** | 36 | 2 | 3 по 45 мин. | 5 | 54 | 180 |
| ***углубленный*** | 36 | 1 | 3 по 45 мин. | 4 | 36 | 144 |
| **Углубленный уровень 3 год обучения** | | | | | | |
| ***стартовый*** | 36 | 2 | 3 по 45 мин. | 6 | 72 | 216 |
| ***базовый*** | 36 | 2 | 3 по 45 мин. | 5 | 54 | 180 |
| ***углубленный*** | 36 | 1 | 3 по 45 мин. | 4 | 36 | 144 |

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10–15 минут.

Формы занятий по каждой теме или разделу программы можно разделить на традиционные: лекция, учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа и нетрадиционные: деловая игра, конкурс, интегрированное занятие, урок-тест, занятие - путешествие, викторина, защита проекта, творческая мастерская.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике. При изучении теоретической части программы могут применяться фронтальная и групповая формы, а практической части - групповая и индивидуальная. Это вызвано тем, что воспитанницы стремятся к индивидуальным заданиям, которые отвечают их личным интересам и дают возможность наиболее полно проявит свою самостоятельность. Индивидуализации работы способствует то, что на занятиях не изготавливаются одинаковые изделия, выбор вида изделия зависит от возможностей и способностей ребенка. Возможен вариант подбора объектов труда, при котором применяется групповая форма работы, когда изготавливаются сложные изделия для коллекции. При этом дети работают одновременно над своими изделиями, исходя из своих интересов.

Практические работы организуются в форме практикума: обучающиеся разбиваются на группы, в которых количество определяется соответствующим уровнем подготовки, оборудованием, инструментами и возможностями установления дидактической связи между практическими работами и выбранным изделием. Обучающиеся по программе повышенного уровня работают в основном индивидуально, но могут при желании оказывать помощь группам или являться их руководителем.

Программа содержит цикл бесед на профессиональные темы, в процессе которых воспитанники получают знания по истории создания одежды, новых материалах и новом швейном оборудовании, особенностях профессиональной деятельности работников швейной промышленности.

На протяжении всего курса обучения проводится систематическая работа по аттестации воспитанников, которая включает разработку и уточнение критериев оценки результатов обучения и воспитания, опираясь на документы: «Стартовый контроль подготовки воспитанников объединения», «Общие критерии оценки обученности воспитанников».

Основное содержание текущей аттестации – участие в мероприятиях городского, муниципального, регионального и всероссийского уровня, выставках декоративно-прикладного творчества города и района, области. Итоговая аттестация состоит из подпрограмм:

-итоговых занятий после изучения каждой дисциплины и каждой ступени программы с учетом категории воспитанника;

-конкурсов, защиты творческих проектов.

Информация о результатах итоговой аттестации ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы учреждения, в частности детского объединения, в новом году.

Курс обучения не нацелен на выпуск профессионалов в области создания одежды, однако дает возможность раскрыть и на определенном уровне развить творческие способности детей, нацелить на получение профессии, создать предпосылки для дальнейшей индивидуальной творческой деятельности.

В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с детьми, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях и т.п.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для эстетического развития и формирования гармоничной, социально-значимой личности ребенка, способной через овладение основами искусства создания одежды к творческой самореализации в условиях рыночной экономики.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

***Образовательные:***

-сформировать систему знаний, умений и навыков в проектировании, моделировании, конструировании и технологии изготовления одежды;

-обучить навыкам создания индивидуального стиля одежды;

-ознакомить со спецификой профессий модной индустрии через самостоятельную практическую деятельность;

-способствовать овладению практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.

***Воспитательные:***

-способствовать формированию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность, взаимопонимание, милосердие, вера в созидательные способности человека);

-воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремлённость, ответственность за результаты своего труда;

-прививать трудолюбие и основы культуры созидательного труда;

-способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру в области искусства создания одежды.

***Развивающие:***

-способствовать развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка в процессе трудовой деятельности;

-развивать умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;

-способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

-содействовать развитию внимательности, наблюдательности, творческого воображения, изобретательности и устойчивого интереса к художественному творчеству.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разнообразных направлениях швейного производства, декоративно-прикладного творчества, овладеть секретами профессионального мастерства в области создания одежды.

Комплексный характер программы предоставляет возможность пройти все этапы создания внешнего и внутреннего облика человека от проектирования одежды до презентации индивидуальных творческих проектов и модных коллекций, рефлексии собственной творческой деятельности.

Достоинство программы заключается в том, что разные уровни ее прохождения и разноуровневое содержание позволяют выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для каждого обучающегося. Учебный материал предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» воспитанника. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов предоставляет возможность обучающимся самостоятельно выбирать пути освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен.

В зависимости от категории учащихся, их образовательных потребностей и исходного уровня знаний и умений определяется набор модулей, представляющий собой образовательный маршрут для той или иной целевой группы. Фактически каждой категории обучающихся соответствует свой маршрут изучения модульной программы.

Возможно увеличение срока обучения по данной программе в зависимости от индивидуальных особенностей воспитанника, уровня подготовленности и степени усвоения материала на каждой ступени обучения.

**Основные задачи на ступенях подготовки.**

Первая ступень обучения «Основы швейного мастерства» - стартовый (ознакомительный) уровень (1-й год обучения):

***Образовательные задачи:***

-дать всем детям специальную технологическую подготовку, выявить их склонности и способности;

-знакомить детей с профессиональными терминами и понятиями, техническими требованиями;

-учить детей качественно выполнять технологические операции, уметь самостоятельно находить неточности и своевременно их исправлять;

-знакомить с особенностями узловой обработки швейных изделий;

-учить детей самостоятельно изготавливать изделие с использованием пакета готовых выкроек и журналов мод;

-знакомить с профессиями швейного производства: «Швея», «Портной», «Технолог», «Модельер», «Дизайнер».

***Развивающие задачи:***

-развивать познавательные способности, активность, самостоятельность, аккуратность воспитанников;

-вырабатывать потребность самостоятельно пополнять и совершенствовать знания, умения и навыки;

- развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;

***Воспитательные задачи:***

-формировать в ребенке уверенности в своих силах;

-сформировать умения трудиться в коллективе, проявляя при этом свою индивидуальность в решении различных творческих задач;

-создать условия для формирования основ нравственного мировоззрения, общечеловеческих ценностных ориентаций.

***Содержание ступени.*** На этой ступени формируется техника швейных работ в процессе специальных упражнений на образцах и самостоятельного изготовления швейных изделий. Обучающиеся учатся работать с современными материалами, журналами мод, лекалами, корректировать выкройку, производить раскрой, делать примерку, выполнять отделку изделия. Даются технические условия на выполнение швейных работ, требования к качеству швейного изделия. Особое внимание обращается на качество выполнения узловой обработки изделия, своевременное исправление неточностей.

Вторая ступень обучения «Основы конструирования и моделирования» - обучающий (базовый) уровень (2-й год обучения):

***Образовательные задачи:***

-дать необходимые знания, умения и навыки в области конструирования, моделирования одежды;

-совершенствовать навыки в области технологии изготовления одежды;

- отработать приемы узловой обработки швейного изделия;

- учить конструировать изделия на индивидуальную фигуру;

-дать основы экономических знаний при определении себестоимости швейного изделия, способах экономии при его изготовлении;

- учить выполнять эскизы моделей с учетом пропорций фигуры человека;

-знакомить с профессиями швейного производства: «Конструктор», «Модельер».

***Развивающие задачи:***

-развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза

- формировать в ребенке стремление к постоянному саморазвитию;

***Воспитательные задачи:***

-способствовать эстетическому восприятию, формированию у учащихся вкуса, творческого воображения.

- формировать коммуникативные способности личности ребенка;

- способствовать общекультурному развитию личности;

- приобщать к здоровому образу жизни, гармонии тела и одежды.

***Содержание ступени.*** Особое внимание уделяется специальной технологической подготовке, способствующей в дальнейшем качественному изготовлению швейных изделий. На данной ступени закрепляются полученные знания, умения в конструировании с элементами моделирования.

Даются новые знания о современных системах и методах конструирования, видах конструктивного моделирования и проектирования одежды, формируются умения самостоятельного построения чертежей выкроек швейного изделия на индивидуальную фигуру, с учетом ее особенностей, моделирования на основе базовой конструкции по эскизу. Большое внимание уделяется контролю и самоконтролю при проверке качества чертежей, выкроек и выполнении швейных работ.

Третья ступень обучения «Основы создания художественного образа костюма» - специально – развивающий (продвинутый) уровень (3-й год обучения):

***Образовательные задачи:***

-дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области дизайна одежды;

-сформировать понятия по композиционному формообразованию и стилевому решению костюма;

- дать основы художественных систем проектирования одежды;

-сформировать умения по использованию современных способов декорирования костюма;

-учить проектировать коллекции моделей одежды по направлениям.

***Развивающие задачи:***

- развивать способности к самообразованию, положительной социализации личности воспитанника;

-содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;

-формировать умения самостоятельно ставить и решать творческие задачи, необходимые для создания костюма;

- способствовать общекультурному развитию личности.

***Воспитательные задачи:***

- формировать творческий подход к выбранному виду деятельности;

-способствовать формированию ценностных ориентаций в области искусства создания одежды;

-формировать адекватность в оценке и самооценке, стремления к получению профессионального анализа результатов своей работы.

Содержание ступени. На данной ступени формируются художественно – эстетический вкус и индивидуальный стиль работы в процессе создания коллективных коллекций и творческих проектов. Суммируется приобретенные детьми все знания, умения и навыки, необходимые для изготовления качественных и наиболее сложных изделий, осуществляется оценка собственных возможностей в области создания одежды. Особое внимание уделяется отработке приемов по приоритетному направлению на основе профессионального выбора. Совместно с детьми разрабатывается стратегический путь получения выбранной профессии, намечается план самообразования.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Таблица 1. **Матрица разноуровневой образовательной программы** | | | | | |
| **Уровни** | **Критерии** | **Формы и методы диагностики** | **Формы и методы работы** | **Результаты** | **Дифференцированнные задания** |
|  | **ПРЕДМЕТНЫЕ** | | | | ***При проверке знаний:***  Лото «Найди по группам, видам» - «Швейные инструменты и приспособления», «Швейное оборудование», «Ткацкие переплетения»;Несложные кроссворды – «Устройство швейной машины», «Свойства тканей».Схема «Найди ошибку» (используется после группового просмотра видеоматериала по теме) - «Классификация текстильных волокон»; «Производство хлопка».  ***При объяснении нового* *материала:***Проблемные вопросы, индивидуальные сообщения обучающихся;  Схемы, таблицы для последовательного заполнения в процессе получения знаний – «Неисправности швейной машины», «Процесс получения химических волокон».  ***При закреплении нового материала:***Заполнение таблицы «Определение вида ткани» по опорной схеме «Классификация тканей». Тестирование.  ***При проведении практических работ:***Изготовление изделия по составленной схеме с подробной технологической картой, образцами узловой обработки, фотоинструкцией. |
| **СТАРТОВЫЙ** | Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным техникам шитья и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий; Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами; Правила/приемы работы с инструментом; Изучение терминологии. | Наблюдение;  Опрос;  Практическая работа; Отчет по практике; Организация самостоятельного выбора; Индивидуальная беседа;  Тестирование. | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация | Знание правил техники безопасности;  Умение работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение изготавливать простые изделия с помощью опорных схем, технологических карт. |
| **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ** | | | |
| Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность; Общительность; Самостоятельность; | Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология | Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий. |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ** | | | |
| Формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса. | Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология | Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию, самообразованию. Развитие активной жизненной позиции. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **БАЗОВЫЙ** | **ПРЕДМЕТНЫЕ** | | | | ***При проверке знаний:***  Кроссворды – «Устройство швейной машины», «Свойства тканей». Таблицы с частичным заполнением - «Определение вида ткани», «Неисправности швейной машины». Схемы с частичным заполнением «Ткацкие переплетения», «Ассортимент клеевых материалов», «Устройство машинной иглы».  ***При объяснении нового* *материала:***Проблемные вопросы, индивидуальные сообщения обучающихся.  ***При закреплении нового материала:***Заполнить таблицы «Виды ткани»; «Определение качества нитей для шитья». Составить схему «Классификация текстильных волокон», «Классификация швейного оборудования». Тестирование.  ***При проведении практических работ:***Характеристика моделей по предложенным эскизам. Наименование линий и срезов деталей выбранной модели изделия.  Изготовление изделия средней сложности по составленной схеме с учетом полученных рекомендаций и применением технологических карт, технической литературы. |
| Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ;  Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ;  Осмысленность и правильность использования специальной терминологии; | Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация | Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами. Умение изготавливать несложные изделия. Знание различных декоративно-прикладных техник и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией. |
| **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ** | | | |
| Алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности.  Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность. | Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический | Умение распределять работу в команде;  Организация и планирование работы; Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ** | | | |
| сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли;  система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам | Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический | Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; |
| **ПРОДВИНУТЫЙ** | **ПРЕДМЕТНЫЕ** | | | | ***При проверке знаний:*** Компьютерные формы проверки знаний. Самостоятельная работа по составлению схем, таблиц.  ***При объяснении нового материала:***Виртуальная экскурсия на швейную фабрику.  Просмотр учебных фильмов.  Формы «Мини-конспект», «Мое сообщение» (выделение основополагающего из нового материала). Учебные кейсы.  ***При закреплении нового материала:*** Тестирование.  Работа с электронной энциклопедией тканей, группировка по пошивочным свойствам.  Заполнение таблицы по обобщению материала на основании исследовательской деятельности «Основные показатели качества тканей», «Влияние свойств тканей на качество швейных изделий на основных этапах его изготовления». Учебные мини- проекты.  ***При проведении практических работ:***Выполнение ручных и машинных швов, узловая обработка на ткани с нестандартной структурой с использованием дополнительных материалов. Индивидуальная работа с поясным изделием повышенной сложности.  Творческие проекты. |
| Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация | Умение изготавливать сложные изделия самостоятельно с использованием технической и специальной литературы, источников Интернета. Владение специальной терминологией. |
| **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ** | | | |
| Комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них. Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий. Диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям. | Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технологический; Проективный; Частично-поисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм). | Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ** | | | |
| Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех; овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда. | Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технологический; Проективный; Частично-поисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм). | Умение анализировать результаты деятельности мастеров прикладного творчества. Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; Развитая эмпатия. |

## .Содержание программы

**Учебно-тематический план 1-ой ступени обучения (стартовый – ознакомительный уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** |
| 1.1 | Введение в программу. Правила техники безопасности. | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика - анкетирование. Тесты. Опрос. |
| **2.** | **Швейное материаловедение.** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | Ткань. Трикотажные полотна. Нетканые материалы. Классификация, особенности | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 2.2 | Строение тканей. Дефекты внешнего вида тканей. | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.3 | Свойства тканей, их отличительные особенности. | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.4 | Прокладочные и отделочные материалы. Фурнитура | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.5 | Виды материалов для соединения деталей одежды | 2 | 1 | 1 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| **3.** | **Швейное машиноведение.** | **16** | **5** | **11** |  |
| 3.1 | Развитие швейного машиностроения. Классификация швейного оборудования. | 2 | 1 | 1 | Тест. Опрос. |
| 3.2 | Устройство швейной машины. Принцип работы и правила эксплуатации. | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. |
| 3.3 | Работа на швейной машине. Приспособления. Виды декоративных машинных строчек. | 6 | 2 | 4 | Опрос. Отчет по практике |
| 3.4 | Основные неисправности швейной машины и способы их устранения. | 4 | 1 | 3 | Опрос. Отчет по практике |
| **4.** | **Технология изготовления изделий.** | **50** | **15** | **35** |  |
| 4.1 | Терминология ручных работ. Технические условия, особенности выполнения. | 2 | 1 | 1 | Тест. Опрос. |
| 4.2 | Терминология машинных работ. Технические условия. Выполнение соединительных швов. | 4 | 2 | 2 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.3 | Выполнение образцов краевых швов. Выполнение отделочных швов. | 6 | 2 | 4 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.4 | Влажно – тепловые работы. Технические условия. | 2 | 1 | 1 | Тест. Опрос. |
| 4.5 | Обработка деталей и узлов изделия. | 2 | 1 | 1 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.6 | Обработка вытачек, подрезов. Выбор способа обработки | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.7 | Обработка боковых швов, рельефов. Способ обработки | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.8 | Виды кокеток. Особенности обработки | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.9 | Способы обработки мелких выворотных деталей. | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.10 | Виды застежек в поясном изделии. Способы обработки | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.11 | Виды карманов в поясном изделии. Способы обработки | 6 | 1 | 5 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.12 | Обработка верхнего среза поясного изделия | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.13 | Способы обработки нижнего среза поясного изделия. Отделка готового изделия. | 4 | 1 | 3 | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| **5.** | **Работа с пакетом готовых выкроек, журналами мод.** | **12** | **5** | **7** |  |
| 5.1 | Пакет готовых выкроек. Журналы мод, основное содержание, особенности работы. | 4 | 2 | 2 | Опрос. |
| 5.2 | Выбор модели с учетом особенностей фигуры. | 2 | 1 | 1 | Опрос. Отчет по практике |
| 5.3 | Адаптация журнальных лекал на конкретную фигуру | 4 | 1 | 3 | Опрос. Отчет по практике |
| 5.4 | Последовательность изготовления изделия. | 2 | 1 | 1 | Опрос. Отчет по практике |
| **6.** | **Индивидуальная работа с творческим поясным изделием** | **38** | **-** | **38** |  |
| 6.1 | Выбор модели с учетом особенностей фигуры. Снятие мерок, подготовка выкройки. | 4 | **-** | 4 | Опрос. Отчет по практике |
| 6.2 | Подготовка ткани к крою. Раскладка выкройки на ткани. Правила раскроя, раскрой. | 4 | **-** | 4 | Опрос. Отчет по практике |
| 6.3 | Подготовка изделия к примерке. Примерка.  Карта дефектов поясных изделий. | 4 | **-** | 4 | Опрос. Отчет по практике |
| 6.4 | Обработка деталей и узлов изделия. Работа по технологическим картам, рекомендациям. | 26 | **-** | 26 | Опрос. Отчет по практике |
| **7.** | **Введение в профессию.** | **8** | **8** | **-** |  |
| 7.1 | Беседы на эстетические, морально- этические, профессиональные темы. | 4 | 4 | - | Опрос. |
| 7.2 | Экскурсия в ателье по пошиву одежды.  Выставка творческих работ. | 4 | 4 | - | Выставка.  Творческие проекты |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **40** | **104** |  |

**Содержание учебного плана**

**I –ой ступени «Основы швейного мастерства» (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)** | | | | | | |
| **Тема 1.1. Введение в программу. Знакомство с мастерской. Правила техники безопасности (2 часа).**  *Формы занятий:* беседа, инструктаж.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* анкетирование, тесты, опрос. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Задачи работы объединения.  Знакомство с программой, перспективой её изучения. Оборудование мастерской. Швейные инструменты и приспособления.  Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение.  Правила и инструкции по пожарной безопасности.  Общие понятия о санитарии и гигиене труда, закон об охране труда для подростков.  Организация рабочего места. | Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Правила и инструкции по пожарной безопасности. Общие понятия о санитарии и гигиене труда, закон об охране труда для подростков. Организация рабочего места. Производственный травматизм. | Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Правила и инструкции по пожарной безопасности. Общие понятия о санитарии и гигиене труда, закон об охране труда для подростков. Организация рабочего места.  Меры первой помощи при несчастных случаях. | | Организация рабочего места: лото «Швейные инструменты и приспособления», «Швейное оборудование». | Изучение правил безопасности труда, противопожарной безопасности.  Сдача инструктажей. | Производственный травматизм.  Меры первой помощи при несчастных случаях.  Сдача инструктажей. |
| **Раздел 2. Швейное материаловедение (17 часов)** | | | | | | |
| **Тема 2.1. Ткань. Трикотажные полотна. Нетканые материалы. Классификация, особенности. (3 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Классификация текстильных волокон. Производство ткани. Производство трикотажа. Элемент строения трикотажа. Производство нетканых материалов. Виды скрепления нетканых материалов.  Общие сведения об ассортименте материалов. | Преимущества и недостатки трикотажного ткани. Виды по структуре, отличительные особенности. Преимущества и недостатки трикотажного полотна. Преимущества и недостатки нетканых материалов. | Понятие об артикуле ткани, прейскурантах на ткани. Ассортиментные группы тканей. Ассортимент трикотажных тканей. Группировка по торговому прейскуранту, их характеристика, пошивочные свойства. | | Отработка приемов определения лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нитей; определение направления рисунка ткани. Заполнение таблицы «Определение долевой и уточной нитей» по инструкционной карте | Определение волокнистого состава ткани, распределение по видам.  Заполнение таблицы «Определение вида ткани». | Работа с электронной энциклопедией тканей, группировка по пошивочным свойствам. |
| **Тема 2.2. Строение тканей. Дефекты внешнего вида тканей. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской, деловая игра.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Строение тканей.  Ткацкие переплетения. Характер отделки тканей. Плотность ткани.  Дефекты тканей. | Причины появления дефектов на ткани. Отличительные особенности ткацких переплетений. Структура поверхности ткани. | Стандартизация тканей. Основные показатели качества тканей, принимаемые за основу при установлении сортности. | | Определение качества ткани. Работа с видеомоделью «Принцип получения тканей». Лото «Ткацкие переплетения». | Определение вида ткацкого переплетения.  Заполнение схемы «Ткацкие переплетения». Определение сорта ткани. | Определение вида ткани по характеристикам, виду ткацкого переплетения. Таблица «Основные показатели качества тканей». |
| **Тема 2.3. Свойства тканей, их отличительные особенности. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской, исследование.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Основные свойства тканей. Геометрические свойства.  Механические свойства. Физические свойства. Оптические свойства. Технологические свойства. | Влияние свойств на изготовление швейных изделий. | Степень влияния свойств тканей на качество изготовления швейных изделий. | | Работа с образцами тканей. Изучение свойств тканей по инструкционной карте «Свойства тканей». | Заполнение таблицы «Отличительные особенности свойств тканей». | Заполнение таблицы «Влияние свойств тканей на качество швейных изделий на основных этапах его изготовления». |
| **Тема 2.4. Прокладочные и отделочные материалы. Фурнитура. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Дублированные материалы, пленочные материалы, материалы с различными пропитками, применение при изготовлении швейных изделий. Отделочные материалы, их ассортимент и назначение. Требования к качеству. Фурнитура. Классификация пуговиц. Крючки, петли, пряжки, кнопки, застежки «молния», «липучка». | Основные направления в применении клеевых материалов. Контроль качества материалов и фурнитуры, порядок их проверки. | Особенности работы с прокладочными материалами в зависимости от вида материала. | | Изучение свойств дублирующих материалов. Изучение свойств отделочных материалов по инструкционной карте. Работа с коллекцией «Отделочные материалы». | Способы определения соответствия прокладочных материалов структуре ткани. Заполнение схемы «Прокладочные материалы для изготовления швейных изделий». | Заполнение таблицы «Технические требования к прокладочным материалам в швейной промышленности». |
| **Тема 2.5. Виды материалов для соединения деталей одежды. (2часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* тесты, опрос. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Классификация пряжи и нитей. Виды ниток, их назначение. Показатели качеств ниточных соединений. Ассортимент клеёв и клеевых материалов. Назначение Виды клеевых материалов, их характеристика. | Комплексные и текстурированные нити, мононити. Термоклеевые прокладочные материалы. | Стандартизацияниток.Степеньвлияние качества ниточных соединений на качество готовых изделий. | | Работа со схемами: «Классификация пряжи и ниток». Определение качества нитей по инструкционной карте. | Отличительные особенности клеевых материалов, работа по схеме «Ассортимент клеевых материалов». | Определение качества нитей по внешнему виду. Выбор клеевых материалов в зависимости от вида основной ткани. |
| **Раздел 3. Швейное машиноведение. (16 часов)** | | | | | | |
| **Тема 3.1. Развитие швейного машиностроения. Классификация швейного оборудования (2 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* тесты, опрос | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| История изобретения первой швейной машины. Классификация машин швейного производства. Швейное оборудование. Классификация оборудования для влажно-тепловой обработки. | Возможности использования современного швейного оборудования при изготовлении одежды. | Швейное машиностроение в России, за рубежом. Преимущества и недостатки, отличительные особенности швейных машин. | | Таблица «Классификация швейного оборудования» по образцу. | Заполнение таблицы «Преимущества и недостатки швейного оборудования». | Таблица «Функциональные особенности швейного оборудования отечественного и иностранного производства». |
| **Тема 3.2. Устройство швейной машины. Принцип работы правила эксплуатации. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* тесты, опрос. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Бытовые швейные машины. Детали бытовых швейных машин, их классификация. Основные механизмы бытовых швейных машин. Классификация игл для швейных машин. Правила подбора игл и ниток. Основные приемы установки машинных игл. | Принцип образования челночного стежка. Проверка качества машинной иглы. Функциональные возможности. Подбор игл в зависимости от вида и толщины тканей. | Бытовые швейные машины различных фирм. Устройство и назначение основных механизмов бытовой швейной машины в зависимости от модели. Устройство машинной иглы. | | Замена иглы в зависимости от вида машины. Регулировка натяжения ниток по инструкционной карте. Видеомодель «Образование челночного стежка» | Регулировка скорости швейной машины.  Схема «Устройство машинной иглы». Замена швейной иглы. | Изучение инструкции по эксплуатации швейных машин, содержание и правила работы с ними. Регулировка швейной машины, замена иглы по инструкции. |
| **Тема 3.3. Работа на швейной машине. Приспособления. Виды декоративных машинных строчек. (6 часов)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской, инструктаж.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* тесты, опрос, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Требования безопасности труда. Правильная поза. Подготовка машины к работе. Основные приемы выполнения машинных работ. Виды приспособлений к швейным машинам, их назначение. | Правила установки приспособлений на швейные машины. Виды декоративных машинных строчек, их применение. | Характер выполняемых операций с использованием приспособлений. | | Подготовка машины к работе по схеме. Пуск и остановка швейной машины, регулирование её скорости.  Выполнение основных машинных строчек. | Подготовка машины к работе. Установка приспособлений на швейные машины. Выполнение декоративных машинных строчек. | Использование приспособлений для соединения нескольких деталей с одновременным подгибанием срезов. |
| **Тема 3.4. Основные неисправности швейной машины и способы их устранения. Технический уход за швейной машиной. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* опрос, тесты. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Основные неполадки швейной машины. Методы устранения. Карта неисправностей, правила работы с ней. Технический уход за швейной машиной, его значение. | Виды ремонтов швейной машины. Минеральные масла для смазки. Правила чистки и смазки швейных машин. | Принципы нарушения взаимодействия механизмов. Составление технологической карты чистки и смазки швейной машины. | | Работа со схемой «Машинная строчка».  Чистка и смазка швейной машины по инструкционной карте. | Устранение неисправностей по карте неисправностей. | Определение причины неисправностей швейной машины и нахождения способа их устранения. |
| **Раздел 4. Технология изготовления изделий. (51 час)** | | | | | | |
| **Тема 4.1. Терминология ручных работ. Технические условия, особенности выполнения. (5 часов)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской, инструктаж.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Организация рабочего места для ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных работ. Классификация ручных стежков и строчек, их назначение. Технология выполнения ручных стежков и строчек. Инструктаж по технике безопасности при проведении ручных работ. | Терминология ручных работ. Технические условия на выполнение ручных работ. | Технологические параметры элементов ниточных соединений. | | Организация рабочего места для ручных работ. Выполнение образцов ручных стежков и строчек по технологической карте. | Работа с таблицей «Технические условия на выполнение ручных работ». Выполнение образцов ручных стежков и строчек по условным обозначениям. | Выполнения ручных стежков и строчек на ткани с нестандартной структурой. |
| **Тема 4.2. Терминология машинных работ. Технические условия. Выполнение соединительных швов. (5 часов)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* опрос, тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Классификация машинных швов. Их назначение. Оборудование рабочего места для выполнения машинных работ. Терминология машинных работ. Технология выполнения соединительных швов. | Технические условия на выполнение машинных работ. Зависимость припуска на шов от вида ткани, способов закрепления срезов, конструкции шва. | Промышленные требования к машинным швам: расход материала на шов, трудоемкость выполнения. | | Выполнение соединительных швов по технологическим картам. | Выполнение соединительных швов по условным обозначениям. | Выполнение соединительных швов на ткани с нестандартной структурой. |
| **Тема 4.3. Особенности выполнения краевых швов и отделочных швов. (6 часов)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской, практикум.  *Формы организации обучения:* индивидуальная.  *Формы контроля:* отчет по практике, тесты. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Виды краевых машинных швов. Виды отделочных машинных швов. Назначение и область применения. | Требования к обработке срезов швов. | Зависимость ширины шва от вида ткани, её свойств, от модели изделия. | | Выполнение краевых и отделочных швов по технологическим картам. | Выполнение краевых и отделочных швов по условным обозначениям. | Выполнение краевых и отделочных швов на ткани с нестандартной структурой. |
| **Тема 4.4. Терминология влажно – тепловых работ. Технические условия. Режимы. (3 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской, инструктаж.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* тесты, опрос. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Оборудование и приспособления для влажно – тепловых работ. Виды влажно-тепловой обработки. Режимы обработки в зависимости от вида ткани. Организация рабочего места. Терминология влажно-тепловых работ. | Основные стадии влажно-тепловой обработки. Технические условия на выполнение влажно-тепловых работ. | Виды дефектов, возникающих во время влажно – тепловых работ и методы их устранения. | | Организация рабочего места для влажно – тепловой обработки. Отработка приемов основных этапов влажно-тепловой обработки по технологической карте. | Отработка приемов основных этапов влажно-тепловой обработки по условным обозначениям, выбор режима в зависимости от вида ткани. | Выбор режима и способа влажно – тепловой обработки для ткани с нестандартной структурой. |
| **Тема 4.5. Детали кроя швейных изделий. Обработка деталей и узлов изделия. (3 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Виды изделий легкой женской и детской одежды. Характеристика моделей. Детали швейных изделий и их составные части. Наименование линий и срезов деталей. Подготовка деталей кроя к шитью. Проверка деталей кроя. | Дефекты при обработке отдельных деталей и узлов женской одежды. | Унификация конструкции различных деталей швейного изделия. Своевременное устранение дефектов при обработке отдельных деталей изделия. | | Характеристика моделей по опорной схеме.  Работа с таблицей «Технические условия на выкроенные детали» | Характеристика моделей по эскизам. Наименование линий и срезов деталей выбранной модели изделия. | Самоконтроль качества деталей кроя. Выбор способа подготовки деталей кроя в зависимости от вида ткани. |
| **Тема 4.6. Обработка вытачек, подрезов. Выбор способа обработки в зависимости от вида ткани. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской, практикум.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Назначение и виды вытачек в зависимости от расположения на изделии, по способу обработки. Технология выполнения вытачек. Подрезы в легкой одежде, их назначение. Технология обработки подрезов. | Особенности обработки вытачек, подрезов в зависимости от вида ткани. | Использование дополнительных материалов для улучшения качества технологической обработки. | | Обработка вытачек, подрезов по технологической карте и образцу. | Обработка вытачек, подрезов по технологической карте. Работа с таблицей «Требование к качеству узловой обработки». | Выбор способа и обработка вытачек, подрезов на ткани с нестандартной структурой. |
| **Тема 4.7. Обработка боковых швов, рельефов. Способ обработки в зависимости от вида ткани. (3 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Технология обработки срезов в зависимости от вида ткани и вида машинного шва. Основные способы обработки срезов. Обработка боковых и плечевых срезов изделия. Виды рельефов, их назначение. | Применение приспособлений и специальных устройств в обработке срезов. Способы обработки рельефов в зависимости от вида ткани и модели изделия. | Использование дополнительных материалов для улучшения качества технологической обработки. | | Обработки боковых срезов, рельефов по технологическим картам и образцам. | Обработки боковых срезов, рельефов по технологическим картам с оценкой качества выполнения. | Таблица. «Основные способы обработки срезов» Обработка рельефов на ткани с нестандартной структурой. |
| **Тема 4.8. Виды кокеток. Особенности обработки в зависимости от вида. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской, практикум.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Назначение кокеток. Основные формы кокеток. Виды кокеток по способу соединения. Обработка притачных кокеток с прямыми и овальными нижними краями. Обработка накладных кокеток с прямыми краями, с овальными краями, с выступающими углами. | Применение специальной лапки для обработки кокетки. | Особенности обработки кокеток в зависимости от вида ткани. Использование дополнительных материалов для улучшения качества технологической обработки. | | Обработка кокеток несложной формы по технологическим картам и образцам. | Обработка кокеток различных конфигураций. | Обработка кокеток на ткани с нестандартной структурой с использованием дополнительных материалов. |
| **Тема 4.9. Основные способы обработки мелких выворотных деталей. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Обработка пояса и хлястика. Основные детали пояса. Технология обработки в зависимости от вида ткани. Обработка жесткого пояса. Укрепление частей пояса. Способы обработки концов пояса в зависимости от модели. Обработка одинарного пояса. Обработка шлевок. Обработка пат. | Применение приспособлений для обработки пояса. | Унифицированная технология обработки мелких деталей изделия. | | Обработка пояса, хлястика, шлевок, пат по технологическим картам и образцам. | Обработка пояса, хлястика, шлевок, пат по технологическим картам. | Обработка мелких деталей изделия из ткани с нестандартной структурой с использованием дополнительных материалов. |
| **Тема 4.10. Виды застежек в поясном изделии. Способы обработки в зависимости от вида. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Виды застежек. Виды молний. Приспособления для притачивания потайной молнии. Обработка разъемной молнии. Виды кнопок. Способы обработки застежки крючками. Способы укрепления пуговиц. | Особенность обработки в зависимости от вида застежки. Требование к качеству узловой обработки. | Особенность обработки застежки в зависимости от вида ткани. Современный подход к технологии обработки застежки. | | Обработка застежки потайной молнией с применением специальной лапки по технологической карте и образцам. | Обработка застежек с применением специальных лапок. | Обработка застежки изделия на ткани с нестандартной структурой с использованием дополнительных материалов и специальных приспособлений. |
| **Тема 4.11. Виды карманов в поясном изделии. Способы обработки в зависимости от вида. (4 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Форма накладных карманов Особенности обработки в зависимости от формы и соединение с изделием. Обработка накладного кармана с бейкой, кантом, оборкой или кружевом. Карманы в боковом шве. | Особенность обработки кармана в зависимости от вида ткани. Виды прорезных карманов. Проверка качества узловой обработки. | Особенности обработки прорезного кармана с оборкой или кружевом, с тесьмой «молния». | | Обработка кармана несложной формы по технологической карте и образцам. | Обработка прорезного кармана в рамку. Обработка прорезного кармана с клапаном. | Обработка накладного сложного кармана «Портфель». Обработка прорезного кармана с тесьмой «молния». |
| **Тема 4.12. Особенности обработки верхнего среза изделия в зависимости от модели, ткани. (3 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Способы обработки верхнего среза поясного изделия. Обработка верхнего среза при помощи обтачки. Применение клеевых материалов. Обработка верхнего среза притачным поясом. | Способы обработки верхнего среза фигурным поясом. | Особенности обработки эластичных притачных поясов: с резинкой, с кулисой. | | Обработка верхнего среза поясного изделия притачным поясом. Обработка верхнего среза поясного изделия обтачкой. | Обработка верхнего среза поясного изделия притачным фигурным поясом. | Обработка верхнего среза поясного изделия эластичным притачным поясом. |
| **Тема 4.13. Способы обработки нижнего среза изделия. Отделка готового изделия. (3 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* тесты, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Способы обработки нижнего среза поясного изделия. Обмеловка и обрезка низа изделия. Обработка низа юбок, брюк. Обработка низа изделия со шлицей, разрезами. | Особенность обработки в зависимости от вида ткани. | Особенности обработки низа изделия невидимой подгибкой. | | Обработка нижнего среза изделия со шлицей технологической карте и образцам. | Обработка нижнего среза изделия различными способами. | Обработка нижнего среза изделия на ткани с нестандартной структурой с использованием дополнительных материалов и специальных приспособлений. |
| **Раздел 5. Работа с пакетом готовых выкроек, с журналами мод. (12 часов)** | | | | | | |
| **Тема 5.1. Пакет готовых выкроек. Журналы мод, основное содержание, особенности работы. (5 часов)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* опрос. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Пакет готовых выкроек, правила работы с готовыми выкройками. Типовые выкройки. Детали швейных изделий и их составные части. Техническое приложение, основное содержание. Основные правила работы с журналом. | Виды журналов мод, их назначение и содержание. Специальные обозначения, рекомендации. | Возможности интернета, онлайн – журналы и правила работы с ними. | | Изучение содержания пакета готовых выкроек. | Изучение содержания различных журналов мод. | Сравнительный анализ модных журналов и особенности в работе с ними. |
| **Тема 5.2. Выбор модели с учетом особенностей фигуры. Снятие выкройки. (2 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* опрос, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Фигура условно-типовая и индивидуальная. Особенности человеческой фигуры. Снятие мерок. Определение размера по меркам. | Определение размера по таблице журнала. Выбор модели. Способы получения выкройки из журнала. | Способы коррекции недостатков человеческого строения при помощи одежды. Выбор модели с учетом особенностей фигуры. | | Снятие мерок для определения размера по таблице журнала. Перевод выкройки по установочной рекомендации. | Выбор модели средней сложности с учетом особенностей фигуры. Работа с выкройкой. | Выбор модели повышенной сложности с учетом особенностей фигуры. Работа с выкройкой. |
| **Тема 5.3. Адаптация журнальных лекал на конкретную фигуру в соответствии с мерками. (3 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, групповая.  *Формы контроля:* опрос отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Проверка выкройки в соответствии с размерами фигуры, коррекция выкройки. Уменьшение и увеличение деталей выкройки. | Изменение выкройки в соответствии с внесенными дополнениями в модель. | Коррекция выкройки модели повышенной сложности. | | Выработка умений работы по снятию выкройки. | Выработка умений работы по коррекции в соответствии с размерами фигуры. | Изменение выкройки в соответствии с внесенными дополнениями в модель. |
| **Тема 5.4. Последовательность изготовления изделия. Рекомендации журнала. (2 часа)**  *Формы занятий:* учебное занятие в мастерской.  *Формы организации обучения:* индивидуальная, парная.  *Формы контроля:* опрос, отчет по практике. | | | | | | |
| **теория** | | | | **практика** | | |
| **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** | | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| Правила подготовки выкройки к раскрою: нанесение соответствующих надписей (наименование деталей, количество деталей, направление долевой нити, расположение контрольных знаков, цифр соединения). | Разработка схемы изготовления изделия с учетом рекомендаций журнала и свойствами выбранной ткани. | Разработка схемы изготовления изделия с учетом индивидуальной модели изделия. | | Подготовка выкройки к раскрою. | Подготовка к раскрою выкройки модели средней сложности. | Подготовка к раскрою выкройки модели повышенной сложности. |
| **Раздел 6. Индивидуальная работа с творческим поясным изделием. (38час)** | | | | | | |
| **Тема 6.1. Выбор модели с учетом особенностей фигуры. Снятие мерок, подготовка выкройки. (4 часа)**  *Формы занятий:* творческая мастерская.  *Формы организации обучения:* индивидуальная.  *Формы контроля:* наблюдение, опрос. | | | | | | |
| **практика** | | | | | | |
| **стартовый уровень** | | | **базовый уровень** | | **продвинутый уровень** | |
| Изготовление изделия самостоятельно под контролем по составленной схеме и применением технологических карт, образцов узловой обработки.  Индивидуальная работа с поясным изделием низкой сложности. | | | Изготовление изделия самостоятельно по составленной схеме с учетом полученных рекомендаций и применением технологических карт, технической литературы. | | Особенности выбора способов узловой обработки в зависимости от модели изделия, структуры ткани. Индивидуальная работа с поясным изделием повышенной сложности. | |
| **Тема 6.2. Подготовка ткани к крою. Раскладка выкройки на ткани. Правила раскроя, раскрой. (4 часа)**  *Формы занятий:* творческая мастерская.  *Формы организации обучения:* индивидуальная.  *Формы контроля:* наблюдение, опрос. | | | | | | |
| **практика** | | | | | | |
| **стартовый уровень** | | | **базовый уровень** | | **продвинутый уровень** | |
| Качество ткани, способы выявления брака в ткани. Правила раскладки деталей выкройки на ткани. Особенности раскладки в зависимости от вида ткани. Припуски на швы. Правила раскроя, качество раскроя.  Индивидуальная работа с поясным изделием низкой сложности. | | | Индивидуальная работа с поясным изделием средней сложности. | | Индивидуальная работа с поясным изделием повышенной сложности. | |
| **Тема 6.3. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Карта дефектов поясных изделий. (4 часа)**  *Формы занятий:* творческая мастерская.  *Формы организации обучения:* индивидуальная.  *Формы контроля:* наблюдение, опрос. | | | | | | |
| **практика** | | | | | | |
| **стартовый уровень** | | **базовый уровень** | | | **продвинутый уровень** | |
| Детали кроя поясных изделий. Порядок подготовки деталей к сборке. Подготовка изделия к примерке. Примерка поясного изделия. Посадка на фигуре. Выявление дефектов, их фиксирование. | | Выбор способа исправления дефектов по карте дефектов поясных изделий. | | | Индивидуальная работа с поясным изделием повышенной сложности. | |
| **Тема 6.4. Обработка деталей и узлов изделия. Работа по технологическим картам, рекомендациям. (26 часов)**  *Формы занятий:* творческая мастерская.  *Формы организации обучения:* индивидуальная.  *Формы контроля:* наблюдение, опрос. | | | | | | |
| **практика** | | | | | | |
| **стартовый уровень** | | **базовый уровень** | | | **продвинутый уровень** | |
| Изготовление изделия самостоятельно по составленной схеме с учетом полученных рекомендаций и применением технологических карт, образцов узловой обработки, технической литературы, журналов мод. Индивидуальная работа с поясным изделием низкой сложности.  Презентация творческого изделия. | | Индивидуальная работа с поясным изделием средней сложности.  Презентация творческого изделия. | | | Индивидуальная работа с поясным изделием повышенной сложности.  Презентация творческого изделия. | |
| **Раздел 7. Введение в профессию. (8 часов)** | | | | | | |
| **Тема 7.1. Беседы на эстетические, морально-этические, профессиональные темы. (4 часа)**  *Формы занятий:* лекция  *Формы организации обучения:* групповая.  *Формы контроля:* наблюдение, опрос. | | | | | | |
| **теория** | | | | | | |
| Возможности одежды в формировании внешнего облика человека: дефекты фигуры человека и способы их исправления при помощи одежды. Профессия швея. Портных дел мастера. | | | | | | |
| **Тема 7.2. Экскурсия в ателье по пошиву одежды. Выставка творческих работ. (4 часа)**  *Формы занятий:* экскурсия, выставка.  *Формы организации обучения:* групповая.  *Формы контроля:* наблюдение, опрос. | | | | | | |
| Экскурсия в ателье по пошиву одежды. Знакомство с работой портных, закройщиков. Экскурсия в музей народного искусства. Знакомство с историей костюма своего края. Выставка творческих работ. | | | | | | |
| **Итого 144 часа** | | | | | | |

# 1.4. Планируемые результаты

## Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

Критериальной основой программы, а также системой оценки качества ее освоения обучающимися являются планируемые результаты. Система планируемых результатов дает представление о том, какими действиями овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. Для разноуровневой программы важна комплексность и вариативность результатов. В связи, с чем в структуре планируемых результатов необходимо выделить:

1. Планируемые результаты, описывающие ведущие целевые установки всей программы (личностные, метапредметные). Этот блок результатов характеризует основной, сущностный вклад программы в развитие личности обучающихся, в развитие их способностей; отражает такие цели образования, как формирование ценностных и мировоззренческих установок, развитие интереса, формирование познавательных потребностей учащихся.

2. Планируемые результаты по уровням и основным разделам программы ориентируют педагога в том, какой уровень освоения учебного материала и степень сформированности соответствующих умений и навыков ожидаются от обучающихся в конкретной образовательной области. Данный блок предполагает разработку различных вариантов результатов, их дифференциацию по содержанию и организации в зависимости от уровня развития, индивидуальных особенностей и интересов обучающихся.

**Критерии оценки теоретических знаний:**

***стартовый уровень:***

-степень усвоения теоретического восприятия теоретической информации;

-глубина, ширина материала;

-соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

***базовый уровень:***

-степень усвоения теоретического восприятия теоретической информации;

-глубина, ширина материала;

-системность теоретических знаний;

-соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

***продвинутый уровень:***

-соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

-глубина, ширина материала;

-свобода работы со специальной литературой;

-осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

**Критерии оценки овладения практическими умениями и навыками:**

***стартовый уровень:***

-развитость практических навыков и умений;

-работа по алгоритму выполнения цепочки технологических операций;

-владение специальным оборудованием и оснащением;

-соответствие правилам и технологиям практических действий;

-качество продуктов (соответствие существующим нормам);

-соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям.

***базовый уровень:***

-развитость практических навыков и умений;

-знание алгоритма выполнения цепочки технологических операций;

-владение специальным оборудованием и оснащением;

-соответствие правилам и технологиям практических действий;

-качество продуктов (соответствие существующим нормам);

-соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям.

***углубленный уровень:***

-технологичность;

-разнообразие умений;

-свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

-качество продуктов (использование творческих элементов).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, контрольные упражнения (тесты), диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся, презентация творческих проектов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучаю­щихся на каждой ступени расширять круг задач на основе использо­вания полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

**К концу 1-ой ступени «Основы швейного мастерства»**

**(1-ый год обучения)**

**обучающийся будет знать**

***стартовый уровень:***

-требования безопасности труда и противопожарной безопасности;

-основные свойства швейных материалов;

-технические условия на выполнение утюжильных работ;

-устройство швейной машины;

-основные этапы изготовления швейных изделий;

-способы технологической обработки основных узлов поясного изделия;

-основные способы проверки качества изделия;

-характеристику труда портного, швеи, закройщика, технолога.

***базовый уровень:***

-требования безопасности труда и противопожарной безопасности;

-основные свойства и особенности швейных материалов;

-технические условия на выполнение утюжильных работ;

-устройство и принцип работы швейной машины;

-основные этапы изготовления швейных изделий;

-особенности технологической обработки основных узлов поясного изделия;

-основные способы проверки качества изделия;

-характеристику труда портного, швеи, закройщика, технолога, перспективы их про­фессионального роста.

***углубленный уровень:***

*-*способы работы с тканью нестандартной фактуры;

*-*принцип работы швейной машины специального назначения;

*-*графическое обозначение машинных швов;

-изменение способа технологической обработки узлов изделия в зависимости от вида ткани, модели;

-правила работы со справочной и технической литературой.

**обучающийся будет уметь**

***стартовый уровень:***

-соблюдать правила безопасности труда и противопожарной безопасности;

-правильно организовать рабочее место и трудовой процесс;

-определять свойства тканей;

-подготавливать швейную машину к работе;

-определять качество машинной строчки;

-изготавливать швейное изделие из журнала мод;

-осуществлять проверку качества готового изделия.

***базовый уровень:***

-соблюдать правила безопасности труда и противопожарной безопасности;

-правильно организовать рабочее место и трудовой процесс;

-определять свойства тканей;

-выбирать соответствующий способ обработки узлов изделия;

-самостоятельно подготавливать швейную машину к работе;

-определять качество машинной строчки;

-самостоятельно изготавливать швейное изделие из журнала мод;

-осуществлять самостоятельно проверку качества готового изделия.

***углубленный уровень:***

-работать на современном оборудовании с применением средств малой механизации;

-определять виды неполадок в работе швейной машины, устранять их;

*-*изготавливать швейные изделия повышенной сложности;

*-*определять и устранять дефекты швейных изделий;

*-*применять современные методы обработки швейных изделий;

*-*осуществлять контроль качества изделия на всех этапах его изготовления.

**обучающийся сможет решать следующие жизненно – практические**

**задачи:**

*-*соблюдать гигиенические нормы в отношении тела и одежды;

*-*делиться своими знаниями и опытом с другими воспитанницами, прислушиваться к их мнению;

-понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

**обучающийся сможет проявлять следующие отношения:**

- взаимодействовать с другими членами коллектива;

- проявлять культуру в организации своей деятельности;

- соблюдать нравственно-этические нормы;

- активно участвовать в делах детского коллектива.

## Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

Обучающиеся по окончании курса программы:

- смогут хорошо усвоить навыки работы с различными инструментами и материалами;

- узнают последовательность действий в работе;

- будут уметь работать по схемам;

- смогут выполнять группой коллективную работу;

- будут уметь оказать помощь друг другу;

- смогут выполнять простейшие задания от начала до конца.

***Личностные результаты***

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

***Метапредметные результаты***

- приобретение и расширение знаний о свойствах различных материалов;

- освоение приемов работы с различными материалами.

***Регулятивные УУД.***

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку педагога;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***Коммуникативные УУД:***

**Обучающиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

***Познавательные УУД:***

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.1. Календарно - учебный график программы 1-го года обучения***.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Раздел.**  **Тема занятия.** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1. **Вводное занятие – 2 часа** | | | | | |
| 1.1 | 1 нед.  сент. | Введение в программу. Правила техники безопасности. | 2 | беседа, инструктаж. | Входящая диагностика - анкетирование. Тесты |
| 1. **Швейное материаловедение – 18 часов** | | | | | |
| 2.1 | 1 нед.  сент. | Ткань. Трикотажные полотна. Классификация, особенности | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос |
| 2.2 | 2 нед.  сент. | Нетканые материалы. Классификация, особенности | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос |
| 2.3 | 2 нед.  сент. | Строение тканей. Ткацкие переплетения. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.4 | 3 нед.  сент. | Дефекты внешнего вида тканей. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.5 | 3 нед.  сент. | Свойства тканей, их отличительные особенности. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.6 | 4 нед.  сент. | Влияние свойств тканей на качество швейного изделия. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.7 | 4 нед.  сент. | Прокладочные материалы, их свойства | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.8 | 1 нед.  окт. | Отделочные материалы. Фурнитура. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 2.9 | 1 нед.  окт. | Виды материалов для соединения деталей одежды | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 1. **Швейное машиноведение – 16 часов** | | | | | |
| 3.1 | 2 нед.  окт. | Классификация швейного оборудования. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос |
| 3.2 | 2 нед.  окт. | Устройство швейной машины. Принцип работы | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос |
| 3.3 | 3 нед.  окт. | Правила эксплуатации. Технический уход | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. |
| 3.4 | 3 нед.  окт. | Работа на швейной машине. Приспособления. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. |
| 3.5 | 4 нед.  окт. | Виды декоративных машинных строчек. | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос. Отчет по практике |
| 3.6 | 4 нед.  окт. | Виды декоративных машинных строчек. | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос. Отчет по практике |
| 3.7 | 1 нед.  нояб. | Основные неисправности и способы их устранения. | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос. Отчет по практике |
| 3.8 | 1 нед.  нояб. | Работа по карте неисправностей швейной машины | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос. Отчет по практике |
| 1. **Технология изготовления изделий – 50 часов** | | | | | |
| 4.1 | 2 нед.  нояб. | Терминология ручных работ. Технические условия. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. |
| 4.2 | 2 нед.  нояб. | Терминология машинных работ. Технические условия. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.3 | 3 нед.  нояб. | Выполнение соединительных швов. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.4 | 3 нед.  нояб. | Выполнение образцов краевых швов. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.5 | 4 нед.  нояб. | Выполнение отделочных швов. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.6 | 4 нед.  нояб. | Влажно – тепловые работы. Технические условия. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. |
| 4.7 | 1 нед.  декаб. | Обработка деталей и узлов изделия. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.8 | 1 нед.  декаб. | Обработка вытачек.  Выбор способа обработки | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.9 | 2 нед.  декаб. | Обработка подрезов. Выбор способа обработки | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.10 | 2 нед.  декаб. | Обработка боковых швов. Способ обработки | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.11 | 3 нед.  декаб. | Обработка рельефов.  Способ обработки | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.12 | 3 нед.  декаб. | Виды кокеток. Особенности обработки | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.13 | 4 нед.  декаб. | Обработка кокеток сложной формы. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.14 | 4 нед.  декаб. | Способы обработки мелких выворотных деталей. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.15 | 1 нед.  янв. | Способы обработки мелких выворотных деталей. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.16 | 1 нед.  янв. | Виды застежек в поясном изделии. Способы обработки | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.17 | 2 нед.  янв. | Виды застежек в поясном изделии. Способы обработки | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.18 | 2 нед.  янв. | Виды карманов в поясном изделии. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.19 | 3 нед.  янв. | Способы обработки накладных карманов | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.20 | 3 нед.  янв. | Способы обработки «Подрезной бочок» | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.21 | 4 нед.  янв. | Способы обработки карманов в боковых швах изделия | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.22 | 4 нед.  янв. | Обработка верхнего среза поясного изделия обтачкой | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.23 | 1 нед.  февр. | Обработка верхнего среза поясного изделия поясом | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.24 | 1 нед.  февр. | Способы обработки нижнего среза поясного изделия. | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. Отчет по практике |
| 4.25 | 2 нед.  февр. | Отделка готового изделия. Контроль качества изделия | 2 | учебное занятие в мастерской | Тест. Опрос. |
| 1. **Работа с пакетом готовых выкроек, журналами мод- 12 часов** | | | | | |
| 5.1 | 2 нед.  февр. | Журналы мод, основное содержание. | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос. |
| 5.2 | 3 нед.  февр. | Пакет выкроек.  Правила работы | 2 | учебное занятие в мастерской |  |
| 5.3 | 3 нед.  февр. | Выбор модели с учетом особенностей фигуры. | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос. Отчет по практике |
| 5.4 | 4 нед.  февр. | Адаптация журнальных лекал на конкретную фигуру | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос. Отчет по практике |
| 5.5 | 4 нед.  февр. | Изменение выкройки с учетом особенностей фигуры | 2 | учебное занятие в мастерской |  |
| 5.6 | 1 нед.  март. | Последовательность изготовления изделия. | 2 | учебное занятие в мастерской | Опрос. Отчет по практике |
| 1. **Индивидуальная работа с творческим поясным изделием – 38часов** | | | | | |
| 6.1 | 1 нед.  март. | Выбор модели с учетом особенностей фигуры. | 2 | творческая мастерская | Опрос. Отчет по практике |
| 6.2 | 2 нед.  март. | Снятие мерок, подготовка выкройки. | 2 | творческая мастерская |  |
| 6.3 | 2 нед.  март. | Подготовка ткани к крою. Раскладка выкройки на ткани. | 2 | творческая мастерская | Опрос. Отчет по практике |
| 6.4 | 3 нед.  март. | Правила раскроя.  Раскрой изделия. | 2 | творческая мастерская |  |
| 6.5 | 3 нед.  март. | Подготовка изделия к примерке. Примерка. | 2 | творческая мастерская | Опрос. Отчет по практике |
| 6.6 | 4 нед. март. | Карта дефектов поясных изделий. | 2 | творческая мастерская |  |
| 6.7 | 4 нед. март. | Обработка деталей и узлов изделия. | 2 | творческая мастерская | Опрос. Отчет по практике |
| 6.8 | 1 нед.  апр. | Работа по технологическим картам, рекомендациям. | 4 | творческая мастерская | Отчет по практике |
| 6.9 | 2 нед.  апр. | Работа по технологическим картам, рекомендациям. | 4 | творческая мастерская | Отчет по практике |
| 6.10 | 3пр.  апр. | Работа по технологическим картам, рекомендациям. | 4 | творческая мастерская | Отчет по практике |
| 6.11 | 4 нед.  апр. | Самостоятельная работа с творческим изделием | 4 | творческая мастерская | Отчет по практике |
| 6.12 | 1 нед.  май. | Самостоятельная работа с творческим изделием | 4 | творческая мастерская | Отчет по практике |
| 6.13 | 2 нед.  май. | Самостоятельная работа с творческим изделием | 2 | творческая мастерская | Отчет по практике |
| 6.14 | 2 нед.  май. | Контроль качества готового изделия | 2 | творческая мастерская | Отчет по практике |
| 1. **Введение в профессию – 8 часов** | | | | | |
| 7.1 | 3 нед.  май. | Беседы на эстетические, морально- этические, профессиональные темы. | 2 | лекция | Опрос. |
| 7.2 | 3 нед.  май. | Беседы на эстетические, морально- этические, профессиональные темы. | 2 | лекция | Опрос. |
| 7.3 | 4 нед.  май. | Экскурсия в ателье по пошиву одежды. | 2 | экскурсия | Опрос. |
| 7.4 | 4 нед.  май. | Выставка творческих работ.  Подведение итогов года. | 2 | выставка | Выставка.  Творческие проекты |
| **ИТОГО:** | | | **144** |  | |

## 2.2 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### 2.2.1.Материально-техническое обеспечение:

В решении основных задач программы большую роль играет учебно-материальная база. Желательно проводить занятия на базе мастерской, где имеется необходимое количество оборудования и специальных инструментов, созданы оптимальные условия для работы с тканью, подобрана специальная мебель, соблюдаются тепловой и световой режимы, имеется учебно-методическое обеспечение. Для проведения занятий в мастерской обязательно должны быть:

1.швейные машины (не менее10 штук);

2.краеобметочная машина;

3.гладильная доска, оборудование для влажно-тепловых работ (утюг);

4.столы для индивидуальной работы,

5.примерочная,

6.инструменты и приспособления: ножницы (№5- №9), резец, линейка закройщика, сантиметровая лента, манекен учебный, линейки ученические, иглы ручные, иглы машинные, метр деревянный;

7.материалы: клей, мел портновский, цветная копировальная бумага, нитки швейные;

8.оформление мастерской: «Инструкция по пожарной безопасности в учреждении», «Инструкция по охране труда при работе с тканью», «Инструкция по охране труда при работе с электрическим утюгом», «План эвакуации», «Памятка по оказанию первой медицинской помощи», медицинская аптечка.

В целях повышения уровня обучения в мастерской желательно иметь: компьютеры (для показа презентаций новых тем, для более глубокого изучения тем, для выполнения творческих проектов; для осуществления тестирования по темам, магнитофон или музыкальный центр (для создания психологического настроя в минуты отдыха, для подготовки к показу коллекции); DVD - плеер (для просмотра видеоматериалов); фотоаппарат. К работе с техническими средствами могут привлекаться воспитанники выпускной группы, которые хорошо освоили правила работы с техникой, отлично знают представленный материал.

### Информационное обеспечение (видео-, фото-, интернет источники):

### Обучающее видео:

### «Производство хлопка»;

### «Производство льна»;

### «Производство шерсти»;

### «Производство шелка»;

### «Производство химических волокон»;

### «Производство нетканого полотна»;

### «Производство трикотажа»;

### «История швейной машины»;

### «Обработка пояса в поясном изделии»;

### видеомодель «Принцип получения тканей»;

### видеомодель «Образование челночного стежка»;

### видеомодель «Принцип работы швейной машины».

### Презентации:

### «Школа для начинающих портних»;

### «Ассортимент тканей»;

### «Основные свойства тканей»;

### «Прокладочные материалы для изготовления швейных изделий»;

### «Оборудование для влажно-тепловой обработки»;

### «Устройство бытовой швейной машина»;

### «Виды приспособлений к швейным машинам»;

### «Основные неполадки швейной машины»;

### «Виды изделий легкой женской и детской одежды»;

### «Виды застежек в поясном изделии»;

### «Работа с журналами мод»;

### «Особенности человеческой фигуры»;

### «Адаптация журнальных лекал на конкретную фигуру в соответствии с мерками»;

### «Портных дел мастера»;

### «Профессия Дизайнер».

### Дидактическое оснащение:

### технологические карты;

### наглядный материал: образцы готовых изделий, образцы тканей;

### журналы мод;

### обучающие карточки;

### таблицы;

### схемы.

### Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Прокопенко Валентина Васильевна, педагог высшей квалификационной категории, «Почётный работник общего образования Российской Федерации», «Заслуженный педагог Волгоградской области», психолог (второе высшее образование).

## Формы аттестации

В образовательном процессе диагностика результативности обучающихся по программе «Школа для начинающих портних» выполняется следующие ***функции:***

- учебную — создает условия для обобщения и осмысления обучающихся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

- воспитательную — является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;

- развивающую — позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

- коррекционную — помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно- воспитательного процесса;

- социально - психологическую - дает каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

По каждому году обучения разработаны критерии оценки теоретических знаний и практических умений и навыков. В качестве форм контроля предлагается применять: контрольное тестирование, участие в выставках, конкурсах.

***Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов:*** аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма мониторинга** | **Методы диагностики** | **Средства мониторинга** |
| **Входная диагностика** | Анкетирование ребенка, беседа, интервьюирование родителей | Анкеты для родителей |
| **Промежуточная аттестация** | Тестирование, игровые задания, наблюдение; интервьюирование и анкетирование родителей; | Психологические тесты  Оценочные карты  Анкеты для родителей |
| **Итоговая аттестация** | Тестирование, наблюдение; анализ творческих работ детей; анкетирование родителей | Психологические, практические тесты. Оценочные карты  Анкеты для родителей |
| **Текущий мониторинг** | Наблюдение, педагогический анализ | Компетентностные задания  социально-диагностические ситуации. |

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

Информация о результатах итоговой аттестации ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы учреждения, в частности детского объединения, в новом году*.*

## Оценочные материалы

### Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост учащегося, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты зачетов.

***2.4.2. Методы педагогической диагностики:*** наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

* «Карта интересов» (для детей 12–16 лет)
* «Образовательные потребности» (для детей 12–16 лет)
* «Ценностные ориентации» (для детей 12–16 лет)
* «Карта оценки результативности реализации программы»
* «Дневник педагогических наблюдений»
* Методика для изучения социализированности личности учащегося

Методики диагностики изменений системы отношений:

* Методика «Позиция родителей в образовательном процессе»
* Методика «Дневник педагогических наблюдений».

**Выявление уровней освоения учащимися содержания программы.**

***Уровни освоения программы учащимися:***

*Высокий уровень:*

Учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, работают со специальной литературой. Владеют умениями и навыками исследовательской деятельности. Принимают активное участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

*Средний уровень:*

Учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога. Могут проводить простые опыты под руководством педагога, готовят сообщения по теме занятия.

Принимают участие в выставках, мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях проводимых в рамках образовательного учреждения.

*Низкий уровень:*

Учащиеся плохо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно работать с литературными источниками, готовить сообщения. Принимают участие в мероприятиях, выставках, проводимых в рамках образовательного учреждения.

**2.5. Методическое обеспечение программы**

Содержание программы выстроено в русле современных образовательных концепций. Ведущей концепцией является культурологическая концепция теории содержания образования (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, В.В. Краевский). Вместе с этим, значимыми для работы по программе выступают: личностно-ориентированный подход в обучении (Н.А.Алексеев, И.С. Якиманская), психодиагностика и индивидуальный подход (М.К. Акимова, К.М. Гуревич), теория индивидуальных различий, включающая индивидуализацию и дифференциацию обучения (В.А. Орлов, И.Э. Унт), методология проектирования педагогических технологий (В.П. Беспалько).

Организация и содержание занятий интегрируется вокруг основных принципов обучения:

-научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);

-природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями воспитанников);

-последовательности и системности (линейная логика процесса, от частного к общему);

-доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);

-прочности;

-сознательности и активности;

-наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);

-индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;

-заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);

-обеспечение отбираемой информации.

Занятие включает в себя обычно следующие этапы: организационный, повторение, обобщение и систематизация ранее изученного материала, инструктаж, решение творческих задач, практическая работа, рефлексия, подведение итогов. Комбинированный тип структуры занятия позволяет решить ряд дидактических задач. На занятии воспитанники должны располагать свободой действий. Это может находить выражение в самостоятельном выборе изделия, в объеме посильной нагрузки, связанной с решением творческих задач, в самоуправлении.

Формы и виды учебной деятельности для организации занятий в рамках курса «Школа для начинающих портних» основываются на сочетании различных методов обучения:

*- словесных*, которые наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний, а их применение способствует развитию логического мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности;

*-наглядных*, которые наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса, воспитания художественного вкуса и формирования культурной эрудиции;

*-практических, проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы*, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний и способствует совершенствованию умений практической деятельности в конкретной сфере, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;

*-репродуктивных*, необходимых для получения фактических знаний, развития наглядно-образного мышления, памяти, навыков учебного труда;

*-исследовательских,* необходимых для развития творческого мышления, воображения;

*-индуктивных и дедуктивных*, оптимальное чередование которых (с преобладанием индуктивных) обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления.

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

- *для стартового уровня:* объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *для базового уровня:* репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- *для продвинутого уровня:* частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Цель уровневой дифференциации – научить всех обязательному уровню, создать условия для усвоения повышенного уровня учащимися, обеспечить системный подход в обучении и контроле, а главное, научить учащихся работать самостоятельно, учиться самостоятельно.

В соответствии с поставленной целью, решаются следующие задачи:

1. Выявление уровня обученности детей по предмету, используя критерии оценки каждого уровня.
2. Отбор содержания учебного материала для работы с детьми каждого уровня и  определение методов, форм и методических приемов, способствующих применению уровневой дифференциации на уроках
3. Контроль  влияния уровня обученности детей на качество знаний, познавательный интерес к предмету, психологический климат на уроке.

Для достижения результатов необходимо правильно организовать работу с учащимися на всех этапах урока. Это:

1. Входная диагностика (определение критериев, на основе которых выделяют типологические группы учащихся для дифференцированной работы).

2. Распределение детей по группам с учетом результатов диагностики.

3. Выбор форм и приемов дифференциации. Реализация дифференцированного подхода на различных этапах урока.

4.Диагностический контроль за результатами работы учащихся, в соответствии с которым может меняться состав групп и характер дифференцированных заданий.

1.Входная диагностика.

Определяются критерии, на основе которых выделяются типологические группы учащихся для дифференцированной работы с ними. При этом учитываются индивидуальные особенности   учащихся (физические, психологические, личностные, в том числе особенности  мыслительной деятельности), опираясь на совместную работу с классными руководителями.

*Основные критерии:*

1. Организация рабочего места
2. Соблюдение правил техники безопасности
3. Умение работать по инструкционным картам.
4. Умение самостоятельно планировать предстоящую работу
5. Навык работы на швейном оборудовании (или выполнения ручных работ)
6. Качество выполненной работы
7. Самоанализ выполненной работы

Критерии выбираются в зависимости от изучаемых разделов.

Распределение детей по типологическим группам с учетом результатов диагностики.

На основе полученных данных выделяются типологические группы учащихся, отличающихся:

1. Различным уровнем усвоения материала раздела;
2. Уровнем работоспособности
3. Особенностями восприятия, памяти, мышления;

Учащиеся *1 группы* в основном успешно справляются с обучением во фронтальной работе.Они способны достаточно полно воспроизводить учебный материал, отвечая на вопросы, а в простых случаях воспроизводят его самостоятельно. Планирование новой работы в пределах программных требований осуществляют успешно. Приемы самоконтроля сформированы, работоспособность высокая, трудовые приемы в объеме программных  требований данного уровня усваиваются  успешно.

Учащиеся *2 группы* учебный материал воспроизводят в основном правильно, но допускают незначительные ошибки. Самостоятельно использовать знания теоретической и практической деятельности могут только в простейших случаях. Общую конструкцию изделия запоминают верно, но допускают ошибки в деталях. Самостоятельно трудовую деятельность планируют с трудом, чаще прибегают к помощи учителя.  Приемы контроля сформированы недостаточно, наблюдаются недостатки в усвоении профессиональными приемами, работоспособность средняя

Основная трудность для учащихся *3 группы*состоит в том, что программа предусматривает конструктивно и технологически изготовление новых изделий. Но учащиеся данной группы могут овладевать различными видами деятельностью лишь при условии, если одно и [то же](http://www.lightinthebox.com/ru/same-with-vitoria-style-europe-major-suit-ol-v-neck-dress_p1056751.html) учебное задание повторяется несколько раз, при этом образ изделия и план предстоящей работы, в основном, усваивается во время практического выполнения задания. Поэтому для обучения данной группы учащихся в организации учебной деятельности целесообразно применение   индивидуального подхода на различных этапах урока и во внеурочной деятельности.Учащиеся данной группы учебный материал воспроизводят отдельно, чаще всего частями, главное в содержании выделяют долго. К самостоятельному планированию работы не всегда способны. Приемы контроля слабо сформированы, практические задания выполняют с ошибками, темп работы низкий.

Применение перечисленных методов обучения в их оптимальном сочетании при изучении курса обеспечит практическую направленность учебного процесса, будет способствовать созданию реальных возможностей для получения воспитанниками новых знаний и совершенствования универсальных учебных действий, создаст условия для применения их в практической деятельности, исключит формальный подход и механическое усвоение фактов и теоретических сведений.

Среди словесных методов чаще всего желательно использовать объяснение, а реже – рассказ, что концентрирует внимание, повышает познавательную активность и дает более четкое представление о порядке выполнения технологической операции.

Среди методов демонстрации наиболее часто применяется демонстрация наглядных и графических изображений, реже – демонстрация приемов работы, потому что вся работа должна строиться на использовании специальной и технической литературы, на осмыслении принципа выполнения работы, а не только на заучивании приемов и методов трудовых операций.

На занятии чаще сообщаются конкретные сведения, связанных с изготовлением тех или иных изделий. Важное место среди методов обучения занимает учебный инструктаж, который является обязательной частью занятия. К инструктажу предъявляются следующие дидактические требования:

1.умелое комбинирование различных методов и приемов обучения;

2.обоснование содержания инструктажа;

3.полнота инструктажа и расчленение его на элементы в зависимости от сложности трудового задания и от возраста школьников;

4.наличие указаний, с помощью которых школьники могут контролировать свою трудовую деятельность.

В зависимости от вида учебный инструктаж включает в себя:

-вводный - характеристику операции, демонстрацию правил выполнения трудовых приемов в нормальном и замедленном темпах, указание признаков самоконтроля, постановку конкретной трудовой задачи;

-текущий - своевременное исправление ошибок в процессе выполнения трудовых приемов;

-заключительный - демонстрацию качественно выполненных изделий и изделий с браком, общую характеристику работы воспитанников, анализ допускаемых ошибок.

Учитывая специфику обучения по данной программе, на вводном занятии обязательно нужно инструктировать обучающихся по охране труда и противопожарной безопасности. При проведении вводного инструктажа объясняются правила и режим работы в мастерской. При проведении первичного инструктажа за каждым закрепляется его рабочее место, проверяются знания правил работы со швейными инструментами и оборудованием, изучаемые в школе на уроках технологии. При проведении повторного инструктажа (на рабочем месте) закрепляются знания правил охраны труда и противопожарной безопасности. При использовании нового оборудования и инструментов, правила работы, с которыми не известны, проводится целевой инструктаж, который включается в дальнейшем в общие правила по охране труда и обязательно повторяется через 6 месяцев. Необходимо четко следить за соблюдением правил безопасной работы, во избежание травматизма воспитанников. Неукоснительное требование соблюдения правил дисциплинирует, воспитывает ответственное отношение к работе.

При проведении вводного учебного инструктажа необходимо следить за правилами выполнения определенных действий, связанных с овладением отдельными элементами операции: рабочей позой, темпом, выбором способа работы с инструментом. Важно, чтобы каждый изучаемый элемент добавлялся к предыдущему, а не заменял его. Элементы нужно изучать не изолированно, а при повторениях связывать их друг с другом, составляя в конце единую цепь движений (операцию). Содержание предстоящей работы должно быть понятно не только с точки зрения того, что и как предстоит сделать, но и почему именно этим способом, а не иначе. Необходимо тщательно следить за первыми пробами детей и на этой основе конкретизировать их действия, чтобы не дать действовать случайно, а научить следить за своими движениями, сознательно изменять силу, темп, координацию движений. Важно вовремя увидеть допустимую ошибку, пояснить причину неправильной работы, показать способ исправления.

Изучаемый учебный материал в рамках курса выступает как материал для создания учебной ситуации, которая проектируется с учетом возраста, специфики учебного предмета, меры сформированности действий воспитанников (исполнительских, или ориентировочных).

Для достижения дидактических целей на занятиях используются учебные пособия (технологические карты, инструкционные карты, схемы, таблицы), учебная и техническая литература, образцы выполнения швов и строчек, узловой обработки изделия. Учебные пособия могут изготавливаться детьми на занятиях при изучении конкретных тем, что позволяет не только закрепить и повторить изученный материал, но и увидеть возможность применения результатов своего труда, почувствовать ответственность за качество выполняемой работы.

Технологические карты составляются с учетом всех правил технологической обработки изделия швейного производства, но, в то же время, они должны быть понятны детям. При составлении технологических карт можно воспользоваться справочной литературой швейного производства. Необходимо добиваться четкого, правильного оформления. К технологическим картам желательно иметь образец выполнения как эталон, чтобы воспитанники смогли сравнить его с результатом своего труда, быстрее увидеть свои ошибки.

Методы обучения и различные их комбинации применяются в сочетании с определенными формами организации работы воспитанников. При изучении теоретической части программы могут применяться фронтальная и групповая формы, а практической части - групповая и индивидуальная. Это вызвано тем, что воспитанники стремятся к индивидуальным заданиям, которые отвечают их личным интересам и дают возможность наиболее полно проявит свою самостоятельность. Индивидуализации работы способствует то, что на занятиях не изготавливаются одинаковые изделия, выбор вида изделия зависит от возможностей и способностей детей. Возможен вариант подбора объектов труда, при котором применяется групповая форма работы, когда изготавливаются сложные изделия для коллекции. При этом воспитанники работают одновременно над своими изделиями, исходя из своих интересов.

При организации работы в группе необходимо учитывать личностные характеристики детей, степень развития их универсальных учебных действий и предметных умений, степень заинтересованности и владения общекультурным материалом, а также степень самостоятельности в овладении способами оптимизации учебной деятельности.

Работа в группе также позволяет воспитанникам получить эмоциональную и содержательную поддержку, создает эффект включенности в общую работу коллектива. Одна из задач, стоящих при организации работы в группах, – создание перспективы для получения индивидуального образовательного результата каждым учеником.

Формирование групп зависит не от года обучения. В группы могут входить воспитанники разного возраста, но имеющие соответствующий уровень подготовки. При этом они работают со своим изделием самостоятельно, получая консультации педагога или старшего группы, делая наблюдения за способами и выполнением основных приемов работы, работающих в этой группе, пополняя знания и обогащая свой практический опыт работы с изделием данного вида. Такая форма работы предусматривает включение обучающихся в простейшие производственные отношения, позволяющие создавать наиболее рациональные условия труда: организацию рабочего места и трудового процесса, умение планировать работу, выбор инструментов и материалов, рациональных приемов работы, умение контролировать и оценивать проделанную работу, распределять свои возможности.

Групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение учителем приемами установления и регулирования взаимоотношений между воспитанниками, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Коллективная форма работы над созданием коллекции – это особый творческий процесс. Процесс создания коллекций одежды проходит через основные этапы:

*- Постановка индивидуальных задач.* Работа продолжается по индивидуальной программе. Ребёнок совместно с педагогом начинает учебно-поисковую работу. Происходит конкретизация этапов работы над воплощением образа в реальный продукт. Каждый воспитанник выдвигает для себя проблему своего творческого проекта по созданию модели одежды, в зависимости от того, что ему необходимо узнать, изучить, найти то, что позволит перейти к практическому изготовлению костюма. Возникает потребность в фиксировании своих действий. Фиксирование происходит в карте индивидуальной траектории обучения, в форме, удобной для ребёнка. Роль педагога – сориентировать ребенка на поиск путей воплощения образа костюма, являющегося субъективно новым непосредственно для него.

*- Сбор и накопление материала, информации.* Начинается изучение объектов. Ставя определенные задачи, учащийся решает проблемы выбора средств, способных наиболее полно и точно выразить свою идею. Он должен мысленно отвлечься от ряда свойств изучаемых объектов и выделить главные особенности.

*- Концентрация усилий, интенсивная работа.* Образ, воплощённый в костюм – это ещё только внешняя оболочка. В него необходимо вдохнуть жизнь. Педагог на данном этапе выступает в роли консультанта по воплощению замысла в реальный костюм.

*- Передышка, отвлечение.* Необходимо какое-то время чтобы идея «улежалась». Воплощение и приобщение к культуре дизайна одежды продолжается и на подиуме, в работе с хореографом и сценографом.

*- Озарение.* Получение окончательного оптимального решения коллекции одежды. Педагог становится таким же действующим дизайнером, и вместе с ребенком принимает окончательное решение по тому, как будет выглядеть отдельно взятый костюм в общей концепции коллекции. На данном этапе идет коллективная работа всех учащихся.

**-** *Доработка.* Доведение работы над костюмом и всей коллекцией до конца. Обобщаются результаты. Делаются выводы.

Авторские коллекции моделей одежды – это иллюстрация потенциальных творческих возможностей дизайнеров (воспитанников) или их видения перспектив развития моды или способов создания одежды. Их основная особенность – единство творческой концепции, стиля и образа. Коллекции создаются для участия в конкурсах, для демонстрации на выставках, презентациях.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

-обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;

-получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических* задач;

-обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

-обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;

-занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

На занятиях объединения, где ребенку предоставлена свобода выбора, свобода принятия решения, утверждается творческое начало личности, не ограниченное никакими рамками. Особое внимание на таких занятиях уделяется формированию умений самостоятельной работы с источниками информации. Самостоятельный поиск повышает мотивацию учебного труда, вселяет уверенность в свои силы, способствует самоутверждению в познавательной деятельности. Одновременно с этим, развитие потребности к самообразованию развивает интеллектуальные способности, тренирует память и внимание, что, несомненно, пригодиться по окончании обучения, в будущей жизни.

Исходя их основной цели программы, в нее введен раздел «Основы экономики», позволяющий сформировать экономическую культуру и экономическое мышление. При изготовлении творческого изделия формируется уверенность в собственных силах и возможностях по осуществлению доступной индивидуальной деятельности как важном способе социальной защиты в условиях рыночной экономики. При произведении расчетов себестоимости продукции, воспитанники имеют возможность на практике увидеть преимущество изготовления швейных изделий своими руками.

В конце каждой ступени обучения проверяется уровень подготовки воспитанников, которые представляют выполненные изделия и проходят тестирование по основным разделам программы. Тесты составляются по уровням прохождения программы. Тестирование может проходить в 2 этапа: теоретической части и выполнение образцов узловой обработки. При условии изготовления ребенком большего количества изделий, чем предусмотрено программой, тестирование проводится только по теории, а на втором этапе предоставляются изделия. Воспитанники второго уровня подготовки, успешно прошедшие тестирование, допускаются к изготовлению сложных изделий для коллекции одежды под руководством и при участии педагога.

**Работа с родителями.**

***Формы работы с родителями:*** День открытых дверей. Родительские собрания (организационное и итоговое). Телефонные переговоры. Выставка творческих работ.

Сотрудничество семьи и школы – необходимое условие для создания оптимальных условий для духовного, нравственного и интеллектуального развития ребенка. Без взаимодействия с семьей, общности с родителями, без эмоциональной и этической поддержки со стороны семьи изучение программы курса «Школа для начинающих портних» будет неполноценным и недостаточно эффективным. Включение родителей в жизнь объединения становится для ребенка подтверждением значимости его учебной деятельности, что позитивно отражается на желании ребенка учиться, преодолевать трудности и стремиться к успеху.

Привлечение родителей и членов семей воспитанников к учебной деятельности в рамках программы курса предполагает:

-создание условий для понимания родителями целей, задач и путей реализации заявленной образовательно-воспитательной программы, а также предполагаемого результата;

-активизацию позиции родителей во взаимодействии с объединением, Центром детского творчества и расширение их представлений о дополнительном образовании, основных задачах и возможностях;

-углубление и расширение личностно ориентированного компонента общего образования за счет использования в процессе обучения методов семейного воспитания, потенциала семейного духовного и житейского опыта.

После изучения первой ступени программы для констатации позитивных результатов усвоения курса и предоставления родителям возможности контроля процесса обучения желательно проведение родительского собрания, в котором примут участие сами воспитанники, выступив с рассказом о своих впечатлениях, своем понимании, своих достижениях, с презентацией своих промежуточных образовательных результатов.

Учебный курс «Школа для начинающих портних» предоставляет педагогу большие возможности для вовлечения родителей в воспитательный процесс, в учебную деятельность, оказания помощь семьям в вопросах воспитания и обучения детей, содействия сохранению и упрочению семьи.

В процессе работы по программе встает проблема системати­ческого отслеживания состояния и результатов не только учебной работы, но и деятельности по формированию творче­ских качеств личности, возникает потребность в диагности­ке суммарных достижений воспитанников: достижений обуче­ния, воспитания и развития.

Диагностика творческих проявлений личности требует тщательного и всестороннего анализа квалифицированного специалиста - психолога и использования его рекомендаций, чтобы избежать субъективности в подборе заданий и для обеспечения всем детям равных возможностей развития. Диагностика проводится через систему анкет, тестов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Психологическая задача** | **Психодиагностический инструментарий** | **Практический выход** |
| Определение диагностика творческого потенциала | Шкала Векслера, графические формы тестов Торренса | Индивидуальные карты развития личности воспитанников |
| Анализ продуктивной деятельности | Метод экспертных оценок | Аналитические материалы |
| Выявление фактов динамики творческих способностей | Анализ | Аналитические материалы |

**Параметры диагностики результатов деятельности воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры диагностики** | **Вид продукции** | **Формы и способы анализа** |
| Творческий образовательный потенциал | Творческие достижения, конкурсы, работа с творческими проектами | Анализ содержания творческих работ, рецензирование, оценка |
| Базовые образовательные стандарты | Тесты, изготовление наглядных пособий для мастерской | Поэлементный анализ, накопительная система баллов |
| Личностные качества воспитанников | Рефлексивные записи самооценки воспитанников | Диагностика, анкетирование, тестирование |
| Индивидуальная образовательная траектория | Программы самообразования, рефлексивные записи | Анализ соответствия программы и результатов |

* 1. **Информационное обеспечение программы**

***Нормативно-методические и правовые документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

***Литература для составления программы:***

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. - 2000.
2. Джумангалиева Н.В., Клыкова Н.П. Процедура организации итоговой аттестации обучающихся/Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта, Кайгородцева М.В.. – Волгоград: Учитель, 2009. – 377 с.
3. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006. – № 11.
4. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношения в малых группах: общие и возрастные особенности / учебн. пособие. - Мн.: Театра Системс, 2000.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Развитие ребенка от рождения до 17 лет. - М.: Новая школа, 2004.
6. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: НИИ школьных технологий, 2004.
7. Уваров С.Н. Основы творческо-конструкторской деятельности.∕ С. Н. Уваров, М.В. Кунина. - М.: Академический проект, 2005. – 80 с.

***Литература для педагога:***

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование: нормативно документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Дашкевич Л.М. Швея, портной верхней женской одежды. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
3. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: Учебное пособие для учащихся профессиональных учебных заведений. – М.: Высш. шк.: Академия, 2000.
4. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Технология швейного производства. – М.: Академия, 2004.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования/ С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2006
6. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. — Ростов н/Д: Феникс, 2001.
7. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
8. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону: Феникс, 2001.
9. Еременко Т.И., Забулаева Е.С. Художественная обработка материалов. – М., 2000. Хворостухина С.А. Золотая книга женского рукоделия. – М., 2003.
10. Ермакова И.А., Королева Л.А., Н.А. Коновалова Методы качественного соединения деталей одежды. Лабораторный практикум. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.
11. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; «Академия»; Высшая школа, 2001.
12. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. — М.:Гном и Д, 2001.
13. Ефременко Н. М. Короткий лен. Новые технологии. Новые ткани / Н. М. Ефременко, О. А. Небова, О. И. Усачева // Текстильная пром–сть. – 2006. – № 5. – С. 42–43.
14. Жихарев А. П. Материаловедение: швейное производство./ А.П. Жихарев. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
15. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования/Н.С. Макавеева.-М.: Издательский центр «Академия», 2008.
16. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. Учебное пособие. Издательский центр АКАДЕМИЯ, 2003.
17. Радченко И. А., Косинец И. Б. Справочник закройщика/ И. А. Радченко, И. Б. Косинец. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
18. Радченко И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры/ И. А. Радченко – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
19. Рачицская Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
20. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие для работников образовательных учреждений. - 3 издание, испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006г.
21. Словарь – справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
22. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. – М.: Академия, 2004.
23. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебн для нач. проф. Образования / М. А. Силаева. – 2-е изд., стер. – М.: ., Издательский центр «Академия», 2003.
24. Фиалко Т.М. Моделирование модной одежды. –Минск: Издательство Хэлтон, 2001

***Литература для обучающихся:***

1. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для лицеев, училищ и курсовых комбинатов. – Ростов н/Д: изд- во «Феникс», 2001.
2. Екшурская Т. «Модная одежда своими руками», - СПб.: Изд-во АСТ, 1994
3. Нуриманшина Р. «Как стать портным». Учебное пособие. – М., Издательство ООО «Горизонт-авиа». 2003.
4. Пирас К., Ротцель Б. Леди. Путеводитель по моде и стилю. – М., 2003.
5. Практический курс кройки и шитья / под. ред. Е.Р. Бычкова . – М. : АСТ, 2010 . – 286с. –
6. Рослякова Т.А. Школа шитья. Ростов н/Д: Феникс, 2000.
7. Синичкина Е.В. Настольная книга для юной модницы. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
8. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав. Ред. В.А. Володин.- М.: Аванта +, 2002.
9. Шипилова Е.В. Азбука кроя для начинающих портних. – Ростов н/Д: изд- во «Феникс»,2004.

***Интернет-ресурсы:***

1. Кройка и шитьё. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cytting-sewing.ru.

2. Осинка. Клуб любителей шитья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.osinka.ru

3. Ремонт и обновление одежды. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mrcpk.marsu.ru/

4. Сезон. Клуб любителей шитья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.season.ru/

5. Школа конструирования и моделирования одежды [ Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvorim.egloryon.com

6. Я модная. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.ya-modnaya.ru.

7. Открытая база ГОСТов. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

http://standartgost.ru/